

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse



« LA FOLLE ESCAPADE, Musiques de la Belle époque aux Années folles »

Cie KANTARA

Le tout nouveau cinéma parlant les ayant poussés en dehors des salles obscures, les Kantara's partent en tournée, ils arrangent et jouent les tubes célèbres, classiques, variétés, tangos, tziganes, airs d'opérettes et jazz américain que diffusait à l'époque la TSF pour divertir, chanter et danser. Elles/Il partagent avec malice, humour et nostalgie, le PARIS des années folles, capitale bouillonnante, remuante, pleine d'énergie et de couleurs. Œuvres de Francis Popy, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Sholom Secunda, Kurt Weill, Mario Sasselli et autres pots pourris d'opérettes de Henry Christiné, Maurice Yvain, Albert Willemetz... Trait d'union entre musique légère et musique savante, notre répertoire s'inscrit pleinement dans le patrimoine populaire. Spectacle vivant, tant pour le novice que le spectateur averti, notre projet peut également intégrer une dimension éducative et pédagogique à destination du jeune public, mêlant comédie, chansons, danse, musique, costumes et mise en scène...

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse

A l'issue de la belle époque et après la première guerre mondiale, Paris, pendant une dizaine d'années connaît une période d'effervescence et de libération, une parenthèse délicieuse. La fête est le mot d'ordre de ce que l'on appellera « Les Années Folles ».

La jeunesse souhaite vivre et surtout oublier l'horreur de la guerre.

Les années folles entraînent les Parisien(ne)s dans une sorte de frénésie culturelle et sociale : la ville se métamorphose au gré des constructions Art Déco, les automobiles envahissent les rues, l'électroménager révolutionne le quotidien... Des changements qui participeront à l'émancipation des femmes, qui ont déjà pris goût à une certaine indépendance involontairement vécue par le départ des hommes à la guerre.

Certaines nous ont laissé un souvenir impérissable. Muses des artistes de l'époque, elles sont aussi à l'origine d'un mouvement de pensée et d'un nouveau mode de vie. Sous l'impulsion de Coco Chanel, elles adoptent une mode avec coupe « à la garçonne », des jupes plus courtes et des vêtements en général plus confortables, à l'opposé du corset encore porté à la Belle Epoque.

La fête est omniprésente, avec les orchestres de brasserie, les salons de danse et la TSF. L'esprit des années folles reflète également un appétit pour le mouvement et la vitesse.

Nous vous proposons un concert scénarisé où musiques et anecdotes retracent la joie et la frivolité d'un Paris bouillonnant, remuant, capitale culturelle pleine d'énergie et de couleurs, combinant les arts et les talents dont le but ultime est de divertir, amuser, toucher...

Tout comme au sein des orchestres de genre et de cabaret, seront interprétés des « arrangements » célèbres de cette époque ; variétés, tangos, tziganes, jazz et autres que diffusait la TSF pour divertir et faire oublier la crise, les scandales politico-financiers, ainsi que la montée du fascisme. Vous entendrez Kurt Weill, Arthur Honegger, Sholom Secunda, Darius Milhaud, Mario Sasselli, Francis Popy, mais aussi pots-pourris d'opérettes de Henry Christine, Maurice Yvain, Albert Willemetz etc...

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse

El Kantara, c'est un pont à Constantine, comme un lien entre les hommes, une promesse de découvertes, l'abolition des frontières.

Kantara puise de son nom une curiosité, une volonté d'ouverture et d'échanges. Il jette des passerelles entre les musiques, mélange les époques, les genres, les styles.

Il entraîne le public vers des territoires sonores nouveaux, des découvertes grâce à l'association originale de la clarinette, du violon et du piano, mais aussi avec des invités, ici, la contrebasse...



Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse

LES ARTISTES



Florence JACQUIN-RIBOT Pianiste

Médaille d'or du **Conservatoire National de Région de Paris**, diplômée de l'**école Normale** de Paris, premier prix de piano et de musique de chambre du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, Florence JACQUIN-RIBOT complètera sa formation en suivant les classes d'écriture, d'analyse et d'accompagnement.

Participant à de nombreux stages dont l'académie d'été de Salzbourg, elle a travaillé principalement avec Germaine Mounier, Gérard Frémy, Jacques Rouvier, Pascal Devoyon, Jean-Philippe Collard, Xiao Mei Zhu et Alain Meunier. Tout en se produisant régulièrement en tant que soliste et chambriste, elle se consacre également à l'enseignement dans différents conservatoires d'Ile de France

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse



Sida BESSAÏH

Clarinetiste

Formée aux conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient plusieurs prix, Sida Bessaïh est une chambriste subtile. Elle explore aussi avec passion le répertoire classique, jazz, klezmer et s'engage dans la diffusion et la création d'œuvres contemporaines.

Elle se produit régulièrement en tant que clarinetiste invitée au sein de l'Orchestre Les Miroirs, de l'orchestre Philharmonique du Maghreb, de l'Orchestre Le Ménestrel, elle est clarinette solo au sein de l'orchestre d'opérettes Le Renouveau Lyrique Parisien, engagé sur des tournées nationales et européennes.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne au conservatoire de l'Abbevilleois.

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse



Christine ROMAN

Violoniste

Christine Roman entre en 1993 au CRR de Versailles dans la classe de M. Piketty et obtient un premier prix de musique de chambre et un prix de perfectionnement en violon. Elle suit ensuite parallèlement la classe de préparation aux métiers d'orchestre (classe de B.Godhof) au CRR de Toulouse et des études au Conservatoire Supérieur de Genève (classe de R.Zimansky) où elle obtient un prix de perfectionnement en 1999. Elle est titulaire d'une licence de musicologie. Très vite intéressée par la pédagogie, elle obtient son DE et devient assistante de M. Piketty au CRR de Versailles puis rentre en classe de pédagogie au CNSM de Paris. Elle obtient son Certificat d'Aptitude en 2000. Elle est actuellement professeur au CRC de Massy. Elle participe à des concerts en orchestre (Pasdeloup, Capitole de Toulouse, Massy) et en musique de chambre. Désireuse de faire découvrir la musique à tous les publics, elle fait des interventions en crèche dans la ville de Massy et fait partie de la compagnie « Les Archets à Bâbord ».

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse



Michel FOUQUET

Contrebassiste

Né à Paris, il suit l'enseignement de Michel DELANOY puis devient le disciple de la célèbre famille de contrebassistes CAZAURAN. Il étudie avec Jacques CAZAURAN (Conservatoire de Versailles), puis avec Bernard CAZAURAN (CNSM de LYON). Il a été membre de l'Orchestre Français des Jeunes, lauréat de plusieurs Concours de Musique de Chambre : Concours International de Sonates de Vierzon, Concours de Musique de Chambre de la Ville de Rambouillet, il s'est également perfectionné auprès de solistes internationaux : Gary KARR (U.S.A.), Jorma KATRAMA (Finlande), Wolfgang GUTLER (Berlin). Il se produit régulièrement en soliste lors de manifestations : Festival d'Ile de France, Rencontres internationales de la Contrebasse, Musique du XXème. Il joue régulièrement avec l'Orchestre DE CHAMBRE NOUVELLE AQUITAINE, Les solistes de Versailles et Cordes enchantées. Enseignant et passionné de musique de chambre, Michel Fouquet a rejoint en 2002 "L'Octuor de France" <http://www.octuordefrance.com/> avec lequel il a effectué de nombreuses tournées en France et à l'étranger ainsi que plusieurs enregistrements chez Callioppe et Lobster films. Il a créé l'ensemble de Tango « ENCUESTRO TANGO » et participe également à de nombreux projets autour des Musiques du monde et Musiques d'aujourd'hui.

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse

REPERTOIRE

**Musiques des *Années folles et années 1930 à Paris*
Valses, Jazz, Tango, Paso,
*Mise en scène : Bruno DUBOIS***

Formation Quatuor : Violon, Clarinette, Contrebasse et Piano

AME DE GITAN, <i>Valse</i>	V.GUERINO & M.GOLFIER
THE SNAKE CHARMER, <i>Fox-Trot</i>	Teddy POWELL
PARTIR, <i>Ballade Jazz</i>	Henry CHRISTINE
BIE MIR BIST DU SHEIN, <i>Chanson klezmer</i>	Sholom SECUNDA
YOUKALI, <i>Tango</i>	Kurt WEILL
TOURBILLON, <i>Valse viennoise</i>	Mario SASSELLI
JEUX OLYMPIQUES, <i>Marche</i>	Henry STAZ
EL AMANECER, <i>Tango</i>	Roberto FIRPO
AY SOMBRERO, <i>Paso doble</i>	Guenaro MONREAL
CHEVAUCHEE INFERNALE, <i>Galop</i>	Francis POPY
EGYPTIA, <i>Fantaisie orientale</i>	Francis POPY
LA CUMPARSITA, <i>Tango</i>	Enrique M.RODRIGUEZ
POEMA TZIGANO, <i>Romance tzigane</i>	Louis MALKINE
POUR ÊTRE HEUREUX, <i>Pot-pourri d'opérettes</i>	Raoul MOERTTI

Compagnie KANTARA/TRIO et Contrebasse

FICHE TECHNIQUE

1 piano, 1 tabouret de piano réglable

2 chaises sans accoudoir, 3 pupitres

Plan de feu à étudier selon configuration

Concert acoustique (sonorisation si plus de 300 spectateurs)

CONTACT

Trio Kantara

Siège social

66 rue Alfred-Dubois

91460 MARCOUSSIS

contact@triokantara.com

triokantara@gmail.com

SIRET: 415 014 178 00033

APE: 9001 Z

Contact : Michel FOUQUET 0033 (0)6 07 66 59 48

Mail: |triokantara@gmail.com / contact@triokantara.com

Site : |<http://triokantara.com>